**附件：**

**湖南省第十五届研究生创新论坛“数字时代文艺创作与传播”**

**分论坛征文获奖名单公示**

由湖南省人民政府学位委员会、湖南省教育厅主办，湖南工商大学研究生院、数字传媒与人文学院承办的湖南省研究生创新论坛“数字时代文艺创作与传播”分论坛，经过前期宣传发动，高校精心组织，学生踊跃参与，截止2022年11月20日24:00，共收到省内外15所高校研究生征文投稿135篇，经知网查重，校内外专家对论文选题与论坛主题吻合度及论文质量综合考量的二轮双盲评审，评出一等奖6人，二等奖14人，三等奖20人。现将获奖名单公示如下，公示期为12月6日至12月10日，如有异议，请及时反馈至湖南工商大学数字传媒与人文学院王佩良（15873181722）、何泓彦（13077389482），邮箱：1745598105@qq.com。

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **序号** | **学生****姓名** | **单位** | **作品** | **获奖****等级** |
| 1 | 周旺 | 湖南师范大学 | 数字化时代唐五代《切韵》系韵书的应用研究与发展——以唐五代《切韵》系韵书的联绵词研究为例 | 一等奖 |
| 2 | 徐佳宁 | 湘潭大学 | “出位之思”与跨媒介叙事的互文性——《倾城之恋》文学及电影文本的细读 | 一等奖 |
| 3 | 陈媛 | 湖南工商大学 | 数字媒介下中国商界小说话语建构及其策略分析 | 一等奖 |
| 4 | 杨希莹 | 湖南工商大学 | 本地能力视角下县级融媒体政策扩散分析——基于五个典型案例的考察 | 一等奖 |
| 5 | 薛雪丹 | 湖南工商大学 | 基于情感分析的综艺节目数字主持人受众需求研究 | 一等奖 |
| 6 | 张莹 | 湖南科技大学 | 智媒时代下听觉文化未来发展走向探析 | 一等奖 |
| 7 | 欧阳可依 | 湖南理工学院 | 从“洪荒之力”看四字格网络流行语的发展及走向 | 二等奖 |
| 8 | 贾零晨 | 湘潭大学 | 认知语言学视角下的“摆烂文学” | 二等奖 |
| 9 | 李春玲 | 湖南大学 | 人与克拉拉：智人中心化话语下的替代伦理与后人类世界布拉依多蒂式出路 | 二等奖 |
| 10 | 李秋诣 | 湖南科技大学 | 由表及里：“新国风”记忆的建构研究 | 二等奖 |
| 11 | 曾舒涵 | 湖南工商大学 | 数字人文视阈下中国网络文学出海研究——以玄幻小说为例 | 二等奖 |
| 12 | 何晓军 | 湘潭大学 | 媒介霸权与视觉主导 —— 数字时代的中国网络文学影视化建构 | 二等奖 |
| 13 | 丁思存 | 中南大学 | 数字时代网络文学批评标准建构的必要与可能 | 二等奖 |
| 14 | 施婉仪 | 湖南工商大学 | 破壁与重组：数字时代的新闻生产变革逻辑 | 二等奖 |
| 15 | 何萍 | 南华大学 | “四史”教育类短视频传播效果及其影响因素研究——以“共青团中央”抖音号为例 | 二等奖 |
| 16 | 吴梦茹 | 湖南工商大学 | 数字时代下微博劳工参与式情感劳动与资本剥削形式的研究 | 二等奖 |
| 17 | 刘震 | 湘潭大学 | 元宇宙视域下NFT艺术品未来的探析 | 二等奖 |
| 18 | 刘新平 | 湖南工商大学 | 阅读类微信公众号文学经典推文影响力及用户需求特征研究 | 二等奖 |
| 19 | 季凯华 | 湖南科技大学 | “失落的控制”：语境崩溃情境下的聊天截图传播实践——基于技术可供性的视角 | 二等奖 |
| 20 | 柴欣欣张荣领 | 南华大学 | 基于隐喻抽取技术的旅游文创设计研究——以浙江省江山市为例 | 二等奖 |
| 21 | 吕可 | 湖南师范大学 | “走X”“跑X”类词汇对称现象的数据性考察及认知成因 | 三等奖 |
| 22 | 罗红艺 | 湖南理工学院 | “滑”类形容词的义场构建及“丝滑”的引申——基于BCC语料库（2005—2022）的语例计量分析 | 三等奖 |
| 23 | 邱妍 | 湖南工商大学 | 万载县客家方言特征词调查研究 | 三等奖 |
| 24 | 牛璐瑶 | 湖南工商大学 | 论“女性向”网络小说的“她文化”悖论 | 三等奖 |
| 25 | 章贝格 | 湖南工商大学 | 数字时代的人文科学新探索——论作为方法论的数字人文 | 三等奖 |
| 26 | 彭天赐 | 湖南工商大学 | 省级图书馆古籍数字化建构现状及建议——以湖南图书馆为例 | 三等奖 |
| 27 | 粟碧琴 | 湖南师范大学 | 数字时代的女书民间语言文学文化传播研究 | 三等奖 |
| 28 | 田汝莎 | 湖南理工学院 | 数字时代下高中古诗词教学的生命意识培养研究 | 三等奖 |
| 29 | 孔梓睿 | 湘潭大学 | 数字时代下关于新主流电影的阐释实践研究 | 三等奖 |
| 30 | 刘帅 | 湖南师范大学 | 后人类语境下文学身体内生性问题审视 | 三等奖 |
| 31 | 魏玮 | 湖南工商大学 | 嵌入式传播：融屏生态下的绿色传播新机制--以央视扶贫直播为例 | 三等奖 |
| 32 | 姚歆怡 | 湖南科技大学 | 女性与女声：声音媒介中女性文化建构 | 三等奖 |
| 33 | 姜宗德 | 湖南理工学院 | 情感、技术与文化：情动劳动视域下虚拟直播用户体验真实的建构 | 三等奖 |
| 34 | 谭丁元 | 湖南科技大学 | 微信朋友圈中语境消解现象的时间性表达研究 | 三等奖 |
| 35 | 张雨娟 | 湖南工商大学 | 论接受美学视域下中国古典小说的数字化传播研究 | 三等奖 |
| 36 | 陈思宇 | 衡阳师范学院 | 沿循趋势、精准定位、发散结网——数字化语境下中国经典戏剧传播路径探析 | 三等奖 |
| 37 | 郭靖娴 | 湖南工商大学 | 新传专硕马克思新闻观的培养路径研究 | 三等奖 |
| 38 | 薛蓓 | 江西师范大学 | 自媒体互撕：表现、起因与影响 | 三等奖 |
| 39 | 李佳静 | 湖南科技大学 | 视觉研究下公共安全事件的媒介记忆反思 | 三等奖 |
| 40 | 吕英迪 | 湖南工商大学 | 数字经济时代芒果TV的私域流量构建探析 | 三等奖 |